

به نام خدا

طراحی بصری (مبانی هنرهای تجسمی)

فصل دوم:

عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم)

گروه تحصيلی هنر (فنی و حرفه ای)

پایه دهم (رشته های معماری داخلی، طراحی و دوفت)

فصل دوم: عناصر بصری

(نقطه، خط، سطح، حجم)

هدف های رفتاری: پس از پایان این فصل از فراگیران انتظار میرود:
جلسه اول:

۱) معانی نقطه را در هنرهای تجسمی توضیح دهد.

۲) مفهوم تجمع، پراکندگی و ترکیب نقطه در صفحه را تعریف و عملی اجرا مینماید.

جلسه دوم:

۱) مفاهیم انواع خط را توضیح میدهد.

۲) موقعیت های خط را در صفحه اجرا مینماید.

جلسه سوم:

۱) انواع سطح را نام میبرد.

۲) انواع سطح را اجرا مینماید.

جلسه چهارم:

۱) مفهوم حجم را بیان میکند.

۲) انواع حجم را اجرا مینماید.

هدف های رفتاری این درس: (حجم)

پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود:

- * مفهوم حجم را توضیح دهد.
- * انواع حجم اصلی و تلفیقی را در هنرهای تجسمی بشناسد.
- * با استفاده از انواع حجم و معانی آن ها در هنرهای تجسمی انواع مفاهیم را اجرا نماید.
- * تاثیر نور را در احجام درک می نماید.

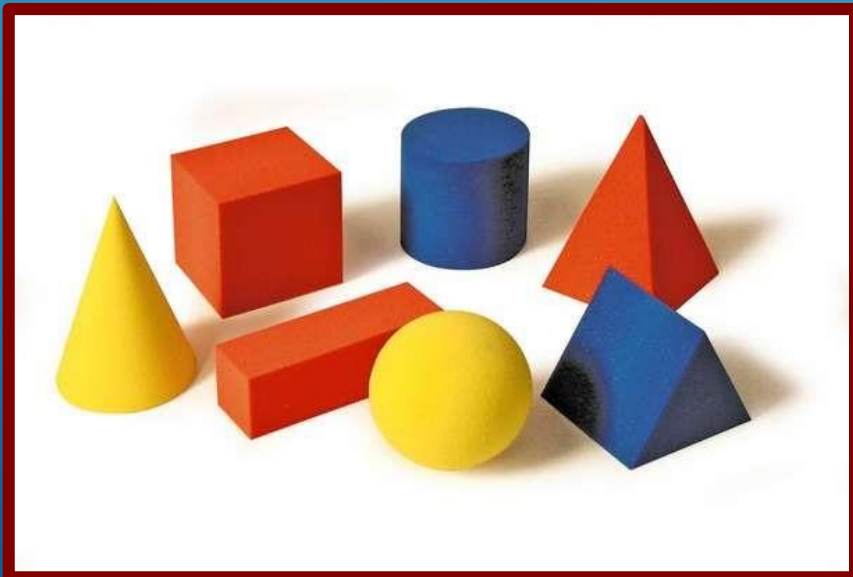
جلسه چهارم :
حجم در هنرهای تجسمی



حجم

به اجسامي که داراي سه بعد (طول , عرض , ارتفاع يا عمق)هستند حجم گفته مي شود. همه ي اشيا مادي در طبيعت داراي حجم هستند . در هنر تجسمي چنانچه يك نقطه را در جهت هاي مختلف حرکت دهيم حجم بوجود مي آيدبنابر اين حجم در هنر تجسمي ممکن است ملموس و مادي نباشد ولي از نظر بصري وجود داشته باشد که به آن (حجم مجازي)ميگویند.

حجم هاي پايه عبارتند از : (کره , مکعب , هرم)

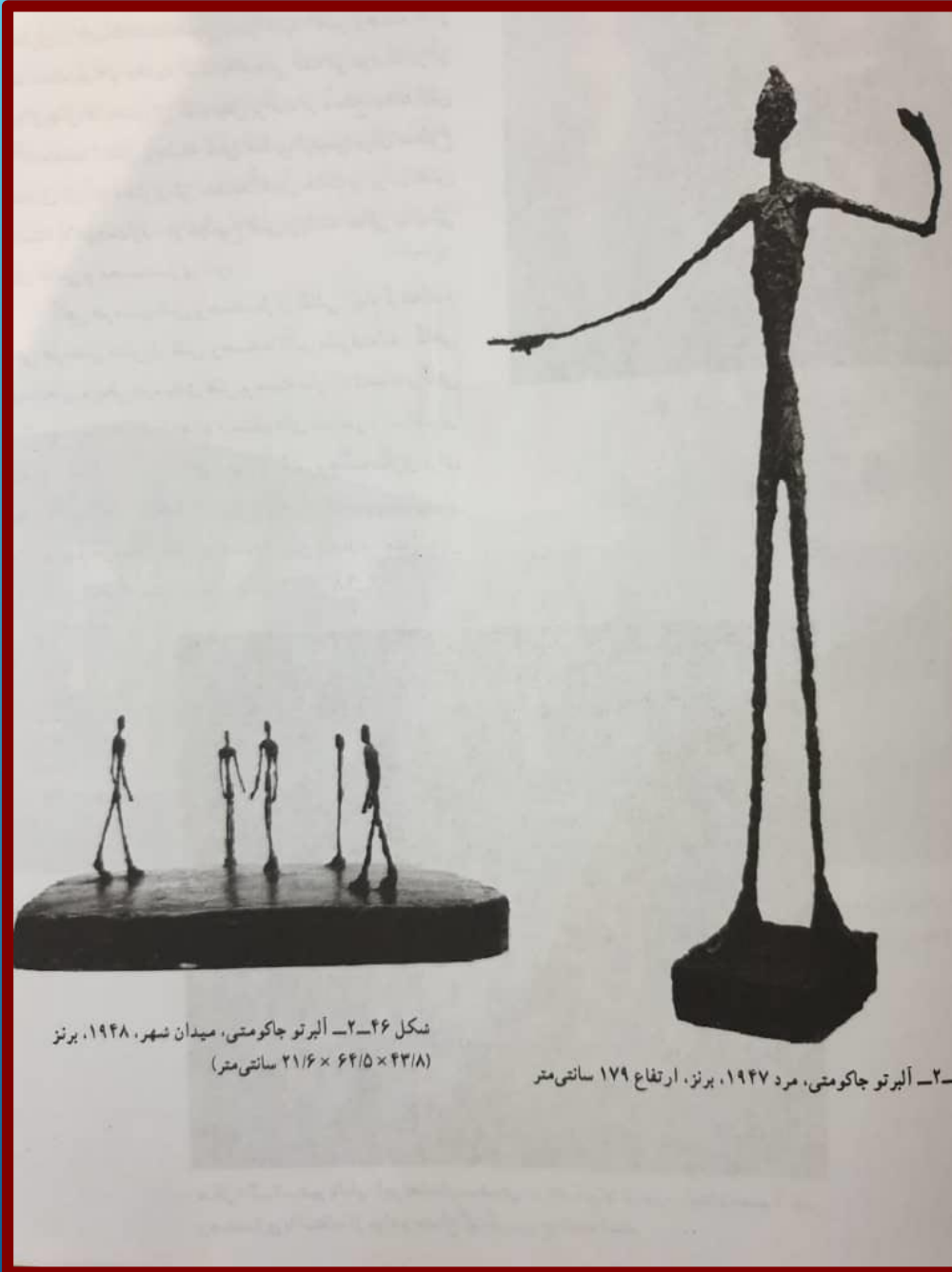


حجم نمایی در نقاشی و طراحی :

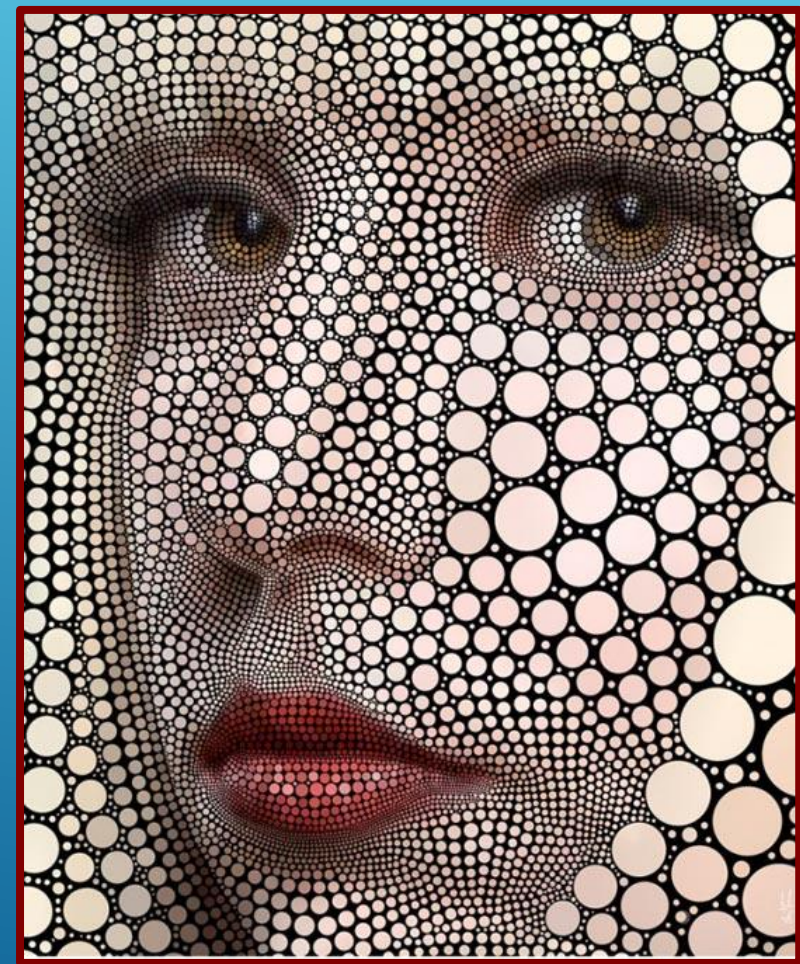
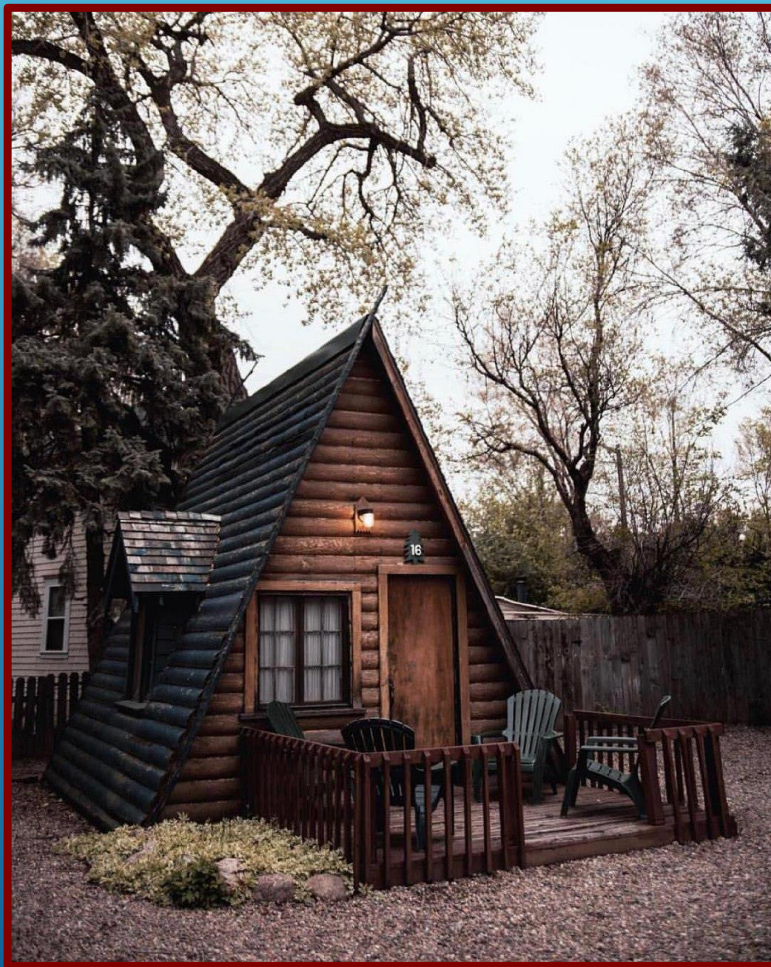
این نوع حجم مجازی از طریق برجسته نمایی و سایه ، روشن و تغییر اندازه ی اشکال در اثر خطی و روی صفحه به بیننده القا می شود.



حجم در مجسمه سازی :
عنصر اصلي کار مجسمه سازان حجم
است. هنر مجسمه سازی هنري است
که با ماده سر و کار دارد .



احجام گوناگون در طبیعت و هنرهای تجسمی



نور:

نور در بازنمایی حجم و خصوصیات آن قابل توجه است. نور باعث امکان رویت اجسام میشود و باعث ایجاد سایه روشن رود حجم ها و اجسام میشود که خود الگویی برای طراحی های حجمی است.



این درس در دو بخش تئوری و عملی ارزشیابی می شود که
دراهداف مشخص گردیده است.
بخش تئوری شامل ۵ نمره و فعالیت های عملی شامل ۱۵
نمره می باشد.

تهیه و تنظیم : مزگان یعقوبی