



نام و نام خانوادگی : کلاس / پایه : رشته : نام دبیر : نام درس :
تاریخ امتحان : ۱۳۹۶ / ۳ / مدت امتحان : نوبت : صبح ساعت شروع : تعداد صفحه : صفحه :
نام مصحح : نام مصحح : نام مصحح :
تاریخ و امضاء : تاریخ و امضاء : تاریخ و امضاء :
نمره با عدد : نمره با حروف : نمره با عدد :
نمره با حروف : نمره با حروف : نمره با حروف :

ردیف	کلید	بارم
۱	مدل	
۲	فرم صورت	
۳	این یقه دور گردن به حالت ایستاده قرار می گیرد و برگردان پشت یقه ندارد. خط لبه بیرونی یقه تقریباً با خط لبه گردن برابر است. (یقه فرنچ - چینی - ایرانی و....)	
۴	برگرد یقه - خط شکست - نقطه شکست - خط طرح یقه و....	
۵	بلند و کشیده نشان می دهد.	
۶	برپایه یقه گرد : یقه ب ب - شومیز - شکاری برپایه یقه هفت : شال - آرشال - انگلیسی	
۷	آستین سرخود : رگلان - کیمونو - آستین سرخود آستین جدا : آستین راسته - آستین کلوش - آستین پفی	
۸	خطوط افقی : اندام را پهن و کوتاه نشان می دهد. خطوط عمودی : اندام را بلند و باریک نشان می دهد.	
۹	شکل	
۱۰	بخش انتهایی آستین ها در پایین آن مچ نام دارد. مچ شومیز - مچ پاکتی - مچ کشی - مچ لیفه ای	
۱۱	چین در کاپ - چین در مچ	
۱۲	در خانواده یقه های پایه دار مهم ترین و متنوع ترین یقه است. از دو قطعه برگردان تشکیل می شود. محل تقاطع و اتصال دو تکه دال یقه نام دارد. بیشترین تغییرات بر روی طول قد و فرم یقه است.	
۱۳	از یقه آرشال استفاده می کنیم. گاهی لبه خارجی یقه آرشال را به صورت های دیگر طراحی می کنیم که به آن یقه طرح دار می گوئیم .	
۱۴	۱- دو ردیف دکمه با فاصله ی مساوی از خط مرکزی جلو قرار گیرد. ۲- لبه دکمه خور لباس در هر دو طرف با فاصله مساوی از خط مرکزی قرار گیرد. ۳- پهن ترین دکمه خور بر روی ساسون زیر سینه قرار می گیرد.	
	جمع بarm	