

به نام خدا

طراحی بصری (مبانی هنرهای تجسمی) فصل دوم:

عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم)

گروه تحصيلی هنر (فنی و حرفه ای)

پایه دهم (رشته های معماری داخلی , طراحی و دوفت)

فصل دوم: عناصر بصری

(نقطه، خط، سطح، حجم)

هدف های رفتاری: پس از پایان این فصل از فراگیران انتظار میرود:
جلسه اول:

۱) معانی نقطه را در هنرهای تجسمی توضیح دهد.

۲) مفهوم تجمع، پراکندگی و ترکیب نقطه در صفحه را تعریف و عملی اجرا مینماید.

جلسه دوم:

۱) مفاهیم انواع خط را توضیح میدهد.

۲) موقعیت های خط را در صفحه اجرا مینماید.

جلسه سوم:

۱) انواع سطح را نام میبرد.

۲) انواع سطح را اجرا مینماید.

جلسه چهارم:

۱) مفهوم حجم را بیان میکند.

۲) انواع حجم را اجرا مینماید.

هدف های رفتاری این درس: (خط)

پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود
* مفاهیم ویژه خط را توضیح دهد.

* انواع خطوط را در هنرهای تجسمی بشناسد.

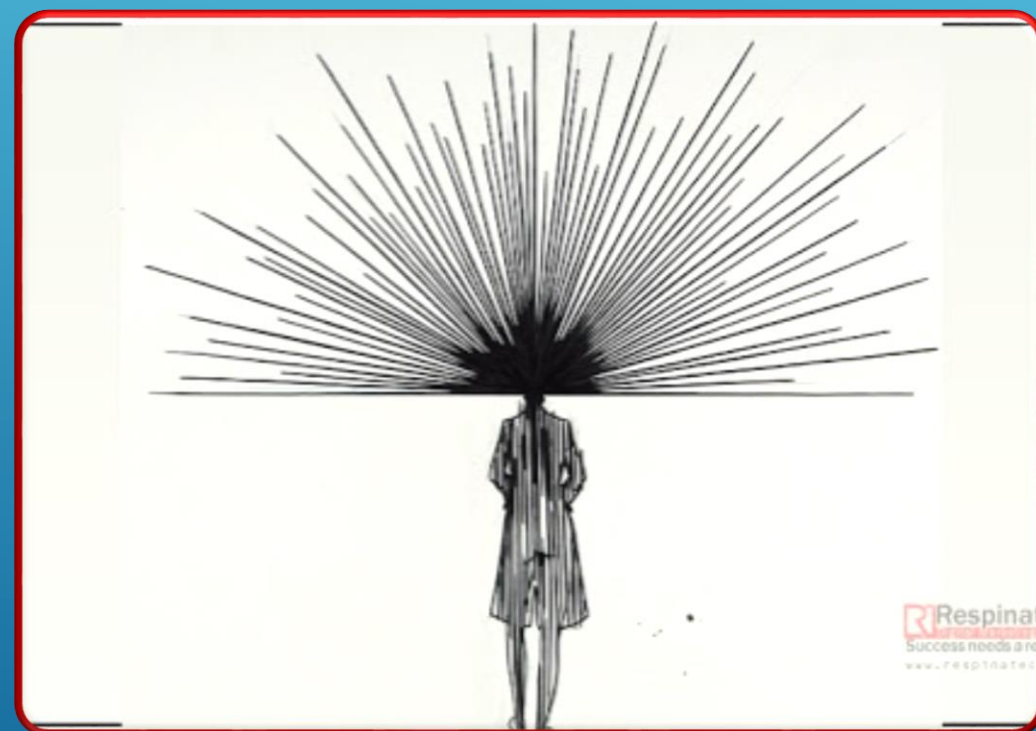
* با استفاده از خط و حالت های آن در هنرهای تجسمی ایستایی
مقاومت، سکون، تحرک و ... را اجرا نماید.



جلسه دوم : خط در هنر های تجسمی

خط در هنرهای تجسمی

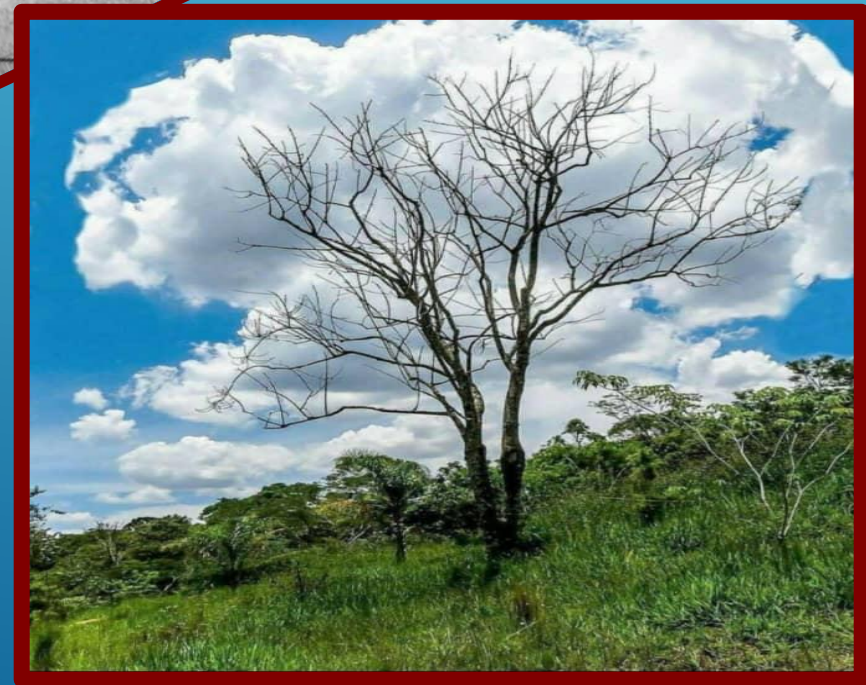
منظور از خط در هنر تجسمی معنایی نسبی از خط است که یک حرکت ممتد و پیوسته بر سطح یا فضا را نشان میدهد..
تعریف اصلی خط در هنر تجسمی: از به هم پیوستن نقاط به یکدیگر خط بوجود می آید.



► انواع خطوط عبارتند از خطوط : عمودي , افقي , مایل , منحنی

(الف) خط عمودي: این خط در یک اثر تجسمی مفهوم ایستایی و وظهر مقاومت و ایستادگی است. تنه ی درخت , تیر چراغ برق
(ب) خط افقي : این خط در هنر تجسمی نشان آرامش , سکون و اعتدال است. خط افق , پهنه ی دریا , انسان خوابیده
(ج) خط مایل : این خط در یک اثر تجسمی نشانه ی حرکت, پویایی , عدم سکون, خشونت است .رعد آسمان, سراسیمگی زمین
(د) خط منحنی : این خط در یک اثر تجسمی برای نمایش حرکت سیال و مداوم , ملایمت و ملاطفت بکار میرود. اواج دریا, پستی و بلندی زمین , حرکت برخی جانداران

انواع خطوط در طبیعت و طراحی

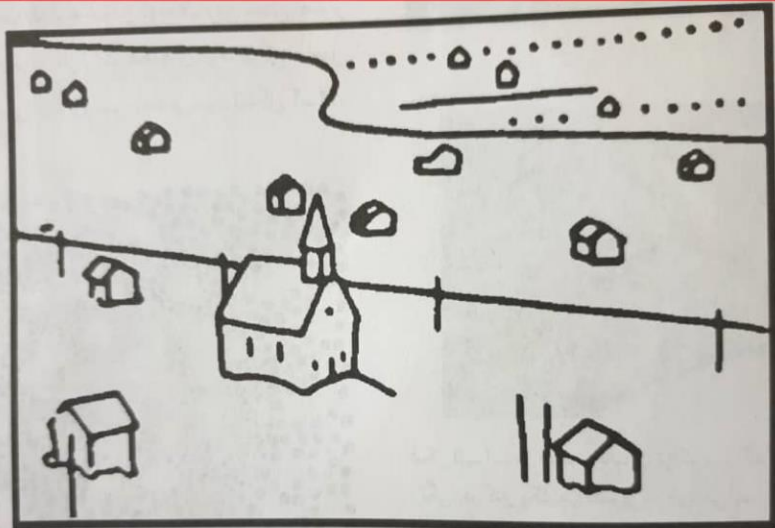


▶ خطوط در مسیر حرکت دارای شرایط زیر هستند:

- (۱) ضخیم یا نازک، قوی یا ضعیف، تیره یا روشن شوند.
- (۲) به صورت خطوط بایک و یا ضخیم، یکنواخت باشند.
- (۳) می توانند در مسیر اصلی خود به شکل زیگزاک، شکسته و یا موجی در آیند.
- (۴) میتوانند به صورت منظم و یا نا منظم در مسیر اصلی خود تغییر جهت دهند.



▶ خط : عنصر اصلي طراحی است و خطوط پیرامونی یک شکل به وسیله خط نشان داده می شود و در هنر های مختلف تاثیر زیادی دارد . بطور مثال در هنر گرافیک , تصودر برداري , طراحی صنعتي , عكاسي پایه اصلي اجرا و ترکیب بندي اپر هنري است.



شکل ۲-۲- تعیین محدوده‌ی بصری یا کادر برای تشخیص نقطه‌ی بصری ضروری است.
در این تصویر به غیر از خانه‌ی میانی که نسبت به کادر دارای حجم مشخص و جزئیات کامل است، سایر خانه‌ها نسبت به کادر به صورت نقطه‌های پراکنده‌ای در کادر دیده می‌شود.



این درس در دو بخش تئوری و عملی ارزشیابی می شود که
دراهداف مشخص گردیده است.
بخش تئوری شامل ۵ نمره و فعالیت های عملی شامل ۱۵
نمره می باشد.

تهیه و تنظیم : مزگان یعقوبی